

Lojodice Giuliana

[Stampa Curricula](#)

GIULIANA LOIODICE

Esordisce giovanissima in teatro nel “Crogiuolo” di A. Miller , regia di L. Visconti dove è una delle ragazze indemoniate.

Si iscrive poi all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica.

per il film “La vita è bella” di R. Benigni, riceve una nomination da Los Angeles per SCREEN GUILD AWARDS (Associazione di 95.000 membri che voterà per gli OSCAR 1999).

In alternanza continua tra ruoli brillanti e drammatici.

Doppio registro, drammatico ed ironico.

TEATRO

1958 “Ricorda con rabbia” di J. Osborne regia G. Sbragia

1959 “Gabbiano” di A. Cechov, nel ruolo di Nina, con Andreina Pagnani, Gianni Santuccio, regia di M. Ferrero;

“Pierino e il lupo” di Prokofiev con la regia di G. Strheler.

1960-61 Teatro Stabile di Napoli (Teatro Mercadante), prima attrice, con la direzione artistica di Franco Enriquez, intepreta con Carlo Giuffrè: “L’Innocenza di Camilla” di Bontempi;

“I fratelli Karamazov” di D. Fabbri;

“I rinoceronti di Ionesco con Glauco Mauri e Marcello Moretti.

1962 “Il giardino dei ciliegi” di A. Cechov, con Andreina Pagnani e la regia di M. Ferrero

1963 “La fastidiosa” di F. Brusati, con Salvo Randone, è Stella

1964 “Il piacere dell’onestà” di L. Pirandello, con Tino Carraro;

1965-1966 “Ciao Rudy” “Il grande music-hall” di Garinei e Giovannini, con Marcello Mastroianni, ruolo di June Mathis, la sceneggiatrice che spianò all’attore italiano Rodolfo Valentino la strada del successo;

1966 “Antigone” di Sofocle, nel ruolo di Ismene. Teatro di Siracusa

In questa occasione incontra un grande protagonista del teatro, del cinema e della televisione: Aroldo Tieri. Inizia con lui un forte sodalizio artistico che li contraddistingue a tutt’oggi per le scelte di grande qualità e coraggio e per uno stile personale di vita in comune che li ha portati al matrimonio nel 1989. Tra i riconoscimenti al lavoro svolto insieme il Premio Curcio ad Aroldo Tieri, nel 1984 per “Il marito” di Italo Svevo.

Accanto a Tieri, interpreta:

“L'albergo del libero scambio” di G. Feydeau nei panni della travolgente Signora Paillardin;

1975 “Letto matrimoniale” di De Hartog, nel ruolo di Julie moglie di Harold

1978 “L'uomo, la bestia e la virtù” da Pirandello è la stralunata Signora Perella

1980-81 “Spirito allegro” di N. Coward, ruolo brillante ed evanescente della prima moglie

Inizia nel 1982 una serie di ruoli molto drammatici:

“Gioco delle parti” di L. Pirandello, ruolo Silia;

“Candida” nel testo di B. Shaw;

“Il marito” di I. Svevo, ruolo Bice

“Il misantropo” di Molière, ruolo delicato e complesso di Celimene, con la regia di L. Squarzina.

1986-87 in “Esuli” di James Joyce, incontrerà Berta, grande figura femminile, che entrerà perfettamente in simbiosi di carattere e maturità artistica con la sua personalità di attrice e di donna. Dal 1988 ad oggi è in atto, con la Lojodice e Tieri, una collaborazione artistica con G. Sepe.

1988-89 “Marionette che passione” di R. di San Secondo;

1990-92 “Le bugie con la gambe lunghe” di E. De Filippo, ruolo Olga Cigoletta.

1992-93 “Care conoscenze, cattive memorie” di Israel Horowitz, è la violenta, imprevedibile Katleen O'Ara irlandese, in una tesissima “pièce” con due personaggi.

1994-1995 “Il Tacchino” di G. Feydeau, è la signorina Vatelina, regia di G. Sepe.

1995-96-97 “Un marito ideale” di O. Wilde, ruolo di una grande dark lady l'affascinante e terribile ricattatrice Signora Cheveley, regia di G. Sepe.

Luglio 1998 “Agnese di Dio” di John Pielmeir, regia di G. Lombardo Radice, è Suor Miriam, la madre superiora - Festival Teatrale di Borgo Verezzi.

Novembre 1998 stesso ruolo con Sabina Vannucchi e Marta Richeldi - Teatro della Cometa.

Gen-Apr 1999 “L'Amante inglese” di Marguerite Duras nel ruolo di Claire Lannes, con Aroldo Tieri, regia di G. Sepe.

Novembre 1999 “Copenaghen” di Michel Fraya con Umberto Orsini e Massimo Popolizio.

Gen-Mag 2000 “Maria Stuarda” di F. Shiller, nel ruolo della regina Elisabetta, regia di G. Sepe

2008 “Il malinteso” di Albert Camus Regia di PIETRO Carriglio con galatea ranzi

TELEVISIONE

1955 “L’imbroglio” di Moravia, regia di Giacomo Vaccari, debuttando da protagonista.

1959/1960

“L’Ispettore in casa Birling” di J.B. Priestley, nel ruolo di Sheila;

“Francillon” di Dumas Fils, regia di G. Morandi.

1963 “Tragedia americana” di T. Dreiser, regia di A.G. Majano, ruolo Roberta accanto a Virna Lisi e Warner Bentivegna.

“Peppino Girella” racconto in 6 puntate di E. De Filippo,

“Johnny 7” con Johnny Dorelli, nei panni di show-girl

1964 “Oblomov” di Gonciarov protagonista con Alberto Lionello

1964 “Sanremo” presenta con Mike Bongiorno

1966 “Il conte di Montecristo” tratto dal romanzo di Dumas, ruolo Mercedes, regia di E. Fenoglio, con Andrea Giordana

Con Aroldo Tieri è stata protagonista in TV di molte commedie tra le quali si ricordano:

“Un caso clinico” di Buzzati

“Marito e Moglie” di Ugo Betti

“Il mangianuvole” di Achard

“Amarsi male” di F. Mauriac

“Questi poveri amanti” di V. Tieri

e alcuni romanzi sceneggiati:

“Il novelliere” regia di D. Danza

“Giocando a golf una mattina” regia di D. Danza.

2001 “Perlasca – Storia di un uomo giusto” film in 2 puntate per la RAI regia di Alberto Negrin, nel ruolo della direttrice dell’Ambasciata di Spagna.

2002 “Cinecittà” regia di Alberto Manni nel ruolo di Noris.

2008 “L’isola dei segreti” regia di Ricky Tognazzi

CINEMA

Luglio 1997 “La vita è bella” di Roberto Benigni, nel ruolo di una direttrice di scuola

Settembre 1998 “Fuori dal mondo” diretto da Giuseppe Piccioni, nel ruolo della madre di Margherita Buy con Silvio Orlando.

Agosto 2000 “Riconciliati”, ruolo della madre di Franco Castellano, regia di Rosalia Polizzi.

2008 “I Segreti dell’isola di Korè”, ruolo Ivana Borghi, regia di Ricky Tognazzi

Sullo schermo è apparsa nel film “Il morbidone” di M. Franciosa e in “Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l’amico scomparso in Africa?” di E. Scola.

ALTRO

Spesso presente in trasmissioni di successo alla Radio, ha svolto anche un ruolo di doppiatrice per il cinema italiano e straniero.

[Stampa Curricula](#)
